



<https://blz.li/3jhi>

ZWEIMAL WIRD DIE MATTHÄUS-PASSION VON J. S. BACH IN HANNOVER ZU OSTERN ZU HÖREN SEIN

Veröffentlicht am 31.03.2022 um 09:31 von Redaktion LeineBlitz

Am Karfreitag und Ostersonnabend, 15. und 16. April, wird die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach in der Markuskirche und der Christuskirche in Hannover zu hören sein. Bachs größtes Werk lässt die Kreuzigung von Jesus sehr mitnehmend, schon fast "lebendig" erscheinen, beschreibt der Chor das Werk, das selten zur Aufführung kommt und die einzige Aufführung der Matthäus-Passion in Hannover und Umland in diesem Jahr ist. Denn: Mit ihren 68 Nummern und 150 Minuten Aufführungsdauer ist die Matthäus-Passion das umfangreichste Werk von Johann Sebastian Bach. Die Konzerte finden am 15. April um 19 Uhr in der Markuskirche und am 16. April um 16 Uhr in der Christuskirche in Hannover statt. Konzertkarten gibt es im NDR-Ticketshop (www.ndrticketshop.de/klassik-jazz/1879-j-s-bach-matthaeus-passion). Was Johann



Der Kammerchor Acustico führt die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach in Hannover auf.

Sebastian Bach an Karfreitag 1727 in der Leipziger Thomaskirche zu Gehör brachte, stellte aufgrund des Umfangs alles bislang Dagewesene in den Schatten. Die Matthäus-Passion verlangt dabei neben diversen Solopartien zwei vollständige Chöre und Orchester. So werden unter der Leitung von Julian Hauptmann als Chor-Ensemble der Kammerchor Acústico Hannover und als Orchester-Ensemble das Junge Orchester Hannover zu hören sein. Als Solisten werden Sylvia Bleimund (Sopran), Susan Jebrini (Alt), Hanno-Cornelius Harms (Tenor), Johannes Schwarz (Bass), Steffen Kruse (Evangelist) und Michael Rapke (Jesus) das Werk von Johann Sebastian Bach wiedergeben. Den Passionsbericht übernahm Bach nahezu wörtlich aus den Kapiteln 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums, die in den Rezitativen gesungen werden. Hinzu kommen 16 Strophen aus Chorälen des evangelischen Kirchengesangbuchs. Die Texte der Chöre und Arien kommentieren das dramatische Geschehen der Passion aus der Perspektive der mitleidenden Hörenden der Passionsmusik. Die beiden Chöre sind oftmals in Frage und Antwort aufeinander bezogen. Über den Kammerchor Acústico Der Kammerchor Acústico (www.acustico-hannover.de) ist in Hannover beheimatet und singt mit Freude und Leidenschaft geistliche sowie weltliche Werke aller Epochen. Seit der Gründung des Chores im Jahr 2013 liegt die künstlerische Leitung bei Julian Hauptmann. Er hat Acústico zu einem beweglichen, warmen und transparenten Chorklang geführt. Zum Repertoire gehören neben einem umfangreichen A-cappella-Programm auch chorsinfonische Werke wie das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach, das Deutsche Requiem von Johannes Brahms und das Requiem von Wolfgang A. Mozart. Mit der Gründung des Jungen Orchesters Hannover (JOH) 2020, kam durch Julian Hauptmann ein Orchester hinzu, das mit dem Kammerchor Acústico fest verbunden ist.